



# سوبرمان

البطال الحياتي





المفامرات المصورة



# العراق



سوبرمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول  
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العراق

© جميع الحقوق محفوظة

## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للمكالات والتوزيع

## دولة الامارات العربية المتحدة

أبوظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: ألف

## شحن العدد

لبنان: ١٠٠ ل.ل.  
سورية: ١٠٠ ل.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
الإمارات: ٥ دراهم  
عمان: ٥٠٠ بيزة  
اليمن: ٦ ريالات

## الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤١٣٩٦ - ٣٤٠٤١٣  
٣٤٠١٩٥/٦



# سورقانة





فمن ذات يوم استعدت عائلة "فوزي" للقيام برحلة ...



هيا بنا يا هدى ... كم  
أنا مشتاق لصيد  
الطيور !!

عساك تجد بعض الطيور...  
وعلى أية حال لقد جهزت  
من الطعام ما يكفينا!

وبعد أنه انطلقته السدنة من المدينة ...



ها هو يا من المدينة ...  
وهذا السائق هاشم  
يقوده !!  
إن عائلة فوزي  
ذاهبة  
للترفيه !!



فرحاة ...  
يا إلهي ... ذلزال !!  
لنفيه يا شريف !!  
أوقف السيارة !!



لا يمكنني أن  
أقف !!  
يايأ اسنسلط  
في الهوة !!



دعنا نحاول  
إنقاذهم !!

سقطت  
السيارة!





آه... هؤلاء المساكين... لقد هلكوا! لقد عرفتهم... فهم  
 "شريف فوزي" وذو جثة  
 "هدى" وابنه "نبيل"  
 لا شك أنهم قد لاقوا حتفهم!

مَن يا ترى؟



لا فائدة الآن... أطيقت  
 الهوة عليهم!



وليسرعة فائقة لفـ "الحيـة" أبويه بمحطته...

لو خرجت بهما من الهوة لشاهد في الناس  
 وعرفوا من أنا ولذلك...



ولكن "هاشم" لم يعلم أن "نبيل" هو "الفتى الحيـة"...

يجب أن أسرع لأتخذ أبي وأمي..!



وصلنا إلى المستقبل بعد ٤٠ ساعة...  
 وكما توقعنا لقد أفلت الطريق إلى أن  
 نثرتم... لن يرامنا أحد هنا!!

تصليح

الطريق

مقفل



... سادور بسرعة جبارة واخترق حاجز  
 الزمن!!



أنت على حق يا أبي ... إذا رجعنا سيعرف  
الناس الحقيقة ولذلك إلى أن نصل إلى حل  
علينا أن نبحث عن مكان جديد  
نسكن فيه !!



لنرجع إلى "روس" ...  
لا يمكننا الآن أن نأخذ  
إجازتنا !!  
لا يمكننا ذلك ...  
فقد رأينا من كان في  
الباص عندما سقطنا في  
الهوة واعتقدوا أننا  
لا قينا حتفنا !!



أوصلت الجيار والريه إلى شارع خبيث حيث ...

سأخرج ثيابي من جيبية معطني!

إنتبه ... سقطت  
نظارتك في علبة  
الدهان الأسود !!



لنذهب إلى مدينة "دوهر" ... فنحن  
لا نعرف أحدًا هناك !!  
هل يعني ذلك أننا لن نرى  
أصدقاءنا بعد الآن؟  
ولا أقاربنا ...  
ولا أخواني باسم  
وسميح !!



وقد لفتت عائلة "خوري" نظر السيدات ...

إن الفتى يلبس نظارة  
سوداء ... هل هو أعرج؟

لم أرهم من قبل ...  
هل يسكنون هنا أم هم  
زائرون؟

ماذا قالوا؟  
أعرج؟



تحول الجيار إلى "بيل" ووضع نظارته ...

سأحرق الدهان بجرارة منظري ...  
ولكن سأنتظر إلى أن تمر هاتان  
السيدات من هنا !!





وبعد أنه استأجر عائلته "فندقية" بيتاً في المدينة ...

إذن تريدنا أن نتظاهر نعم ... وسيكون اسمك "يوسف فوز"  
بأنك أعمى ؟ واسم أبي "ناهدة" ... وأنا  
(اسمي "شوكيت")



ظننت أنني أعمى ؟ خطرت  
لي فكرة ، سأمثل دور  
الأعمى !!



نعم ... ولم يكن من  
السهل أن ألعب  
دور الفتى الهادي  
دائماً !!  
وستخدع الناس  
بكونك أعمى ... فحق  
نور عود كبريت في  
عينيك لا يجعلهما  
يهتزبان !!



لن يشك أحد "بشوكيت" الأعمى ويقول  
أنه - الفتى الحبيب !!

عندما كنت "ببيل" ، الفتى  
الخبول الهادي كانت الشكوك  
تساور بعض الناس أحياناً وأما  
الآن فلا مجال لذلك مطلقاً !!



ولسيرة اختبأ الفتى في إحدى الأزقة  
وتحوّل إلى "الفتى الفونديزي" ...

ثم يلاحظني أحد ... سأذهب  
الآن لأرسم السلك الكهربائي !!



بعد ذلك ... خرج "شوكيت" يتنزه في الشارع ...

لا تبعدوا عن الخطر ... سقط السلك  
الكهربائي على الأرض !!

آه ... هذه أول  
مهمة سأقوم بها في  
دوني





سأضبط عليه وألجمه ...



هل تريدون مساعدة؟

وبعد لحظة ...

الفتى الجبار ...  
ما أسعدني برؤياك!



وليسرعة تفوقته لم البصر توجه الفتى  
الجبار إلى الزقاق ...

لأنتهت المهمة ... سأرجع الآن  
إلى شخصية - شوكت //



آه ... ما أدهشه! لو كان فتى  
عاديًا لاحترق من هذا  
السلك الناري //



يسرني دائمًا أن  
أخدمكم //

لم يره هذا المسكين!  
إن - الفتى الجبار -

كم فرحت برؤيتي - الفتى  
الجبار وهو يصبح الأسلاك  
الكهربائية ... من هو  
يا ترى؟

سعيد بقواه الجبارة ولكن  
هذا الفتى لا يستطيع  
حتى أن يرى أمامه //



ثم بعد أن انطلقت من الممر الصغير ...

نعم يا إبنى ... لقد أنقذ  
الموقف ... فبما أنك أنقذت  
سلام الآن!

هل رسم السلك؟  
وهل كان ذلك  
- الفتى الجبار -؟





ولكن ما ليست بمؤكدة أنه تحول إلى شخصية "الفتى الجبار" مرة أخرى ...

حان الوقت لأذهب إلى "زوس" ... إن اختفائي بنفس الوقت الذي اختفت فيه عائلة "فوزي" قد يشير بشكوك الناس !!



عظيم ... لن يشك أحد في من الآن فصاعداً ... ليبتني فكريت بتمثيل هذا الدور في الماضي !!



وعندما قابلت "وداد" ...

آه يا جبار ... ليتك كنت هنا لتتقذ نيل" والديه ... (تكيه) ... هل تريد أن تأتي إلى حفلة التأبين هنا المساء؟

طبعاً ... ياوداد!



رجع "الفتى الغودزي" إلى بلدته ولكنه تألم عندما رأى ...

آه ... إن منزل والدي مقفل ... والنوافذ مغلقة بالأخشاب!



وفي مكانه حادث الزلزال ...

هذا المنظر يؤلمني !!

لن ننسى عائلة "فوزي" الطيبة ... لقد كان "شريف" صالحاً ومخلصاً لبلده ... وابنه نيل عرف بين الجميع بكرمه وطيبه قلبه !!





وبعد بضعة أيام اعتاد سكان دوفر على رؤية شوكت فواز ...

مرحباً يا شوكت ... تفضل معنا لنشرب بعض  
المرطبات !!  
علينا أن نشفق على  
هذا الفتى المسكين !!

شكراً ... يا ... أنت راشد  
أليس كذلك؟



واعتماد الناس على رؤية الفتى الجبار أيضاً ...

وهذا عمل جبار آخر  
قام به في المدة الأخيرة ...  
هل تعلم أنه سيستمر  
في دوفر من الآن فصاعداً؟  
ربما ... وبواسطته  
ستصبح مدينة  
مشهورة !!



وبعد قليل ...

إن - الفتى الجبار -  
يسكن في مدينة دوفر  
الآن!  
بجلى تأكيد ... سأحترس  
ألا أنظر إلى اللائحة ... فأنا  
أمثل دور الأعمى !!

مدينة  
دوفر

مقر  
الفتى الجبار



وبعد النظر عندما كان "شوكت" يسير في الشارع ...

يا إلهي ... حادث سرقة ...  
سأركض وأتحول إلى الفتى  
الجبار !!



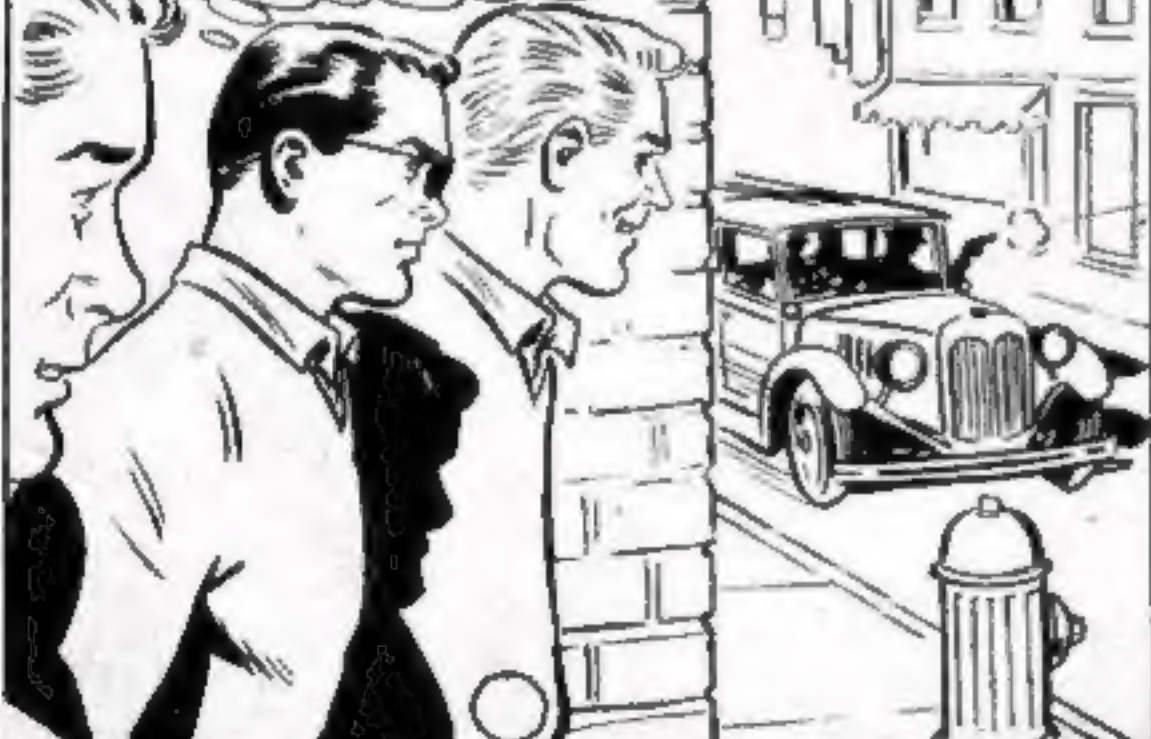
كان ذلك من أهم الأسباب ...

تماماً يا شوكت نساعدك  
لتبتعد عن الخطر!  
في هذه الزاوية يتعد عن  
الطلقات النارية  
الطائشة !!



أنت في مأمن هنا  
يا شوكت ... فلا  
خوف عليك!

إن قصدتهما شريف  
ولكنهما يمتعاني من القبض  
على اللصوص ... إذ كيف يمكنني  
أن أتحول إلى الفتى الجبار  
أمامهما؟





وليسرعة لفتي شوكتة نفخة جيتارة باردة ...



سأجدهم محرك السيارة وأمنعهم من الفرار!!

من أين جاءت كتلة الجليد هذه؟

ألقى البوليس القبض على عيسى اللصوص ...



من أين جاء الجليد في وسط الصيف؟

نجحت، الحمد لله ... فقد أوشك اللصوص على الفرار!!

وفي اليوم التالي هبت عاصفة في مدينة "دوفر" ...



يا إلهي ... هذه مهمة المفتي الجبار ... ماذا؟

تعال يا شوكتة معها إلى الملجأ ... لا خوف عليك هناك!!

وفي صباح يوم "شوكتة" بطريقتهم الخاصة تعذر على أحد سماعها ...



إن العاصفة قدور لسرعة هائلة سأطير بطريقة معاكسة لدورانها!

أنظر ... هاهو "كريبنتو" حيوان "المفتي الجبار" الأليف!



هذه الشخصية الجديدة تزعجني ... لابد الجميع يريد مساعدتها عند وقوع الحوادث الطارئة شفقة عليّ وبذلك يصنعوني من العمل ... لقد كان الوضع في "دوفر" أسهل عليّ بكثير!!

مع الأسف يا إني!



في اليوم التالي جاء بعض الأصدقاء بباقات الزهور إلى الضريح  
استدعيت ...

لا يا قوداد .. إبتعدي  
قليلاً حق أريك ماذا رأيت  
بنظري المخارق!!

هل جئت أيها - الفق  
الجبار - لتشاركنا في  
حزننا ؟



إن سكان هذه المدينة يعتقدون  
أن وجود "الفق الجبار" بينهم  
يلفت الأنظار إليهم وبذلك تحسن  
حالتهم المادية والإقتصادية!!

خطررت لي فكرة!!



لأنهم أحياء!

"نبيل" الآلي ملحقاً ... وصنعت  
مع والدي!

أنظروا إلى المنجم المجهول  
وفي داخله "شريف" وهدى  
و"نبيل فوزي" ...

لو أجبرت في المستقبل أن أبدأ  
شخصيتي لن أفكر قط بتمثيل دور  
الفق الراعي ، فأنا بشخصية "نبيل" الهادئ  
الخبول أستطيع أن أخدم الناس أكثر  
بكثير!!



أخرج "الفق الجبار" عائلة فوزي" من الرمة ..

نعم ... لقد أسقط الزلزال سيارتنا في هذا المنجم  
القديم ... فلم نستطع الخروج ولكننا صمدنا لأن المكان يدخل  
الهواء وكان مغاطة



لمن يعرف أحد أنني جهزت  
هذا المنجم الليلة الماضية وصنعت  
سيارة تشابه سيارتنا من القطع  
القديمة!



# سوبرمان



قلّما تخطئ "الحسنة الجبارة"، ولكن أخطاءها بالرغم من قلّة عددها لها تأثير مضمين على حياتها... وفي هذه المرة وقعت "الحسنة الجبارة" بسبب خطأ ارتكبته أسيرة لأربعة لصوص وكان ذلك في:

## قضية سوبرمان الخائف







لو قذف هذا المجنون  
بالقنبلة لقضى على  
حياة مئات من  
الناس !!

لن أقع بين أيديهم ...  
سأقذفهم بالقنبلة !!



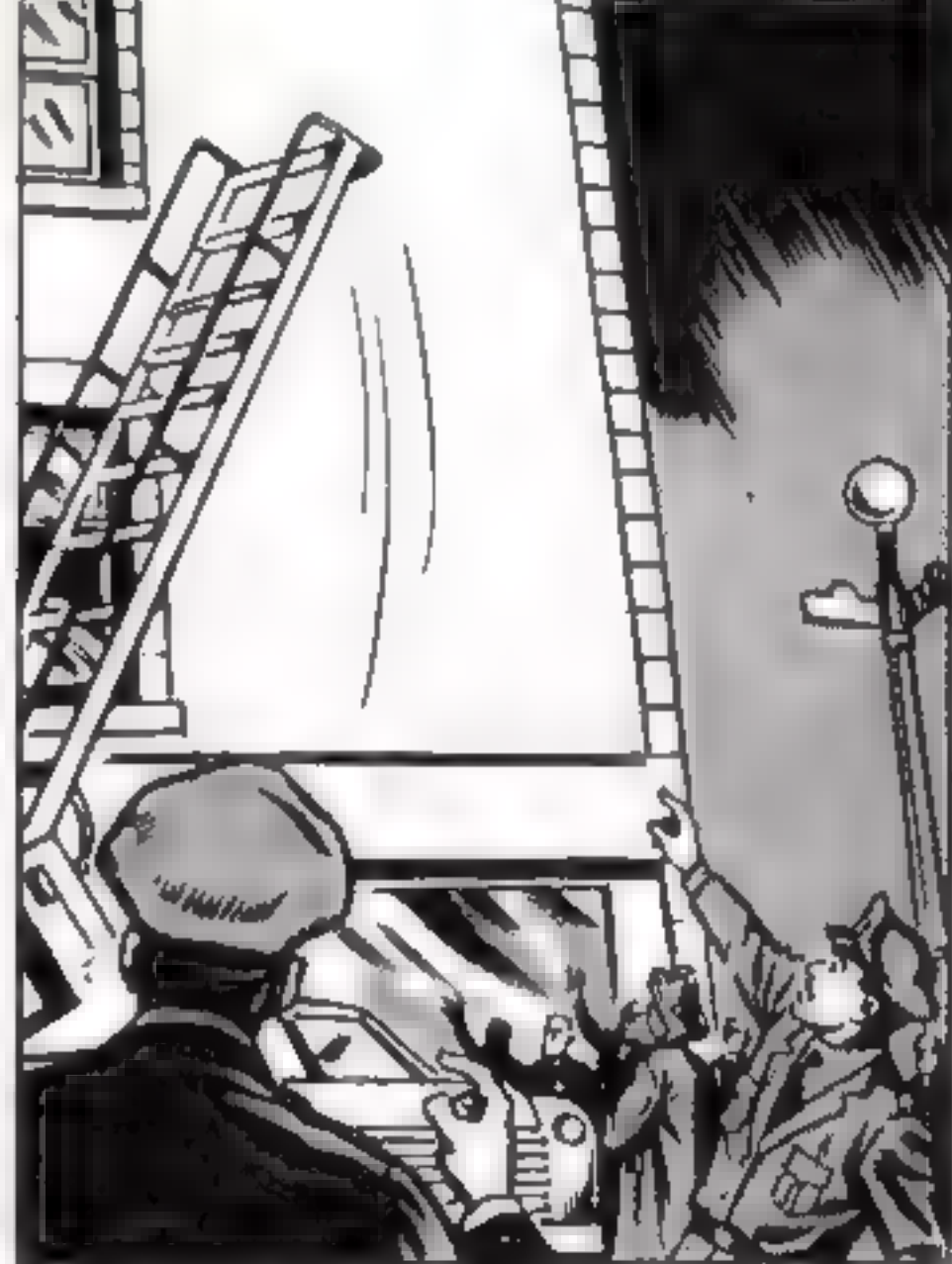
مازلت أجهل كيف  
اقتنيت أسلحتي وحللت  
بيني وبين اللقاء هذه  
القنبلة ؟؟ ولكنك إذا  
بقيت هنا فأنت  
هالك لا محالة !!

إنك تهذي  
يا \* توربيد \* أنظر  
جاء البوليس !



إذا لم يتراجع البوليس  
يا \* نبيل \* سأرجم  
القنبلة عليهم !

إنه معتوه ... وقد عمتق  
وصده ... سأتظاهر بأنني  
أصبت بالدوار وأدخل  
من النافذة ثانية لأقول  
لهم \* سوبرمان !!



وشارت البندقية في تلك اللحظة أن يقدر رحبونا في فندقه عبر الشارع ، بمرآة كعصيانك  
...  
ألم أقل لك يا أستاذ ،  
لا ... إنني أراقب تقاسيم وجهه  
ولا أرى أية آثار للخوف أو  
للدوار عليه !



وبينما وقفت الجماهير تراقب المنظر  
مجزعة ...  
آه ... أشعر  
بالدوار ... لا يمكنني البقاء في  
هذا المكان المرتفع !!  
ها ! رجع هذا الجبان  
بعد أن حاول أن يلعب  
دور البطل !!



كف عن هذا الحديث البليغ...  
لأننا نكلمني بلغة العامة  
لأفهم؟



أو كد لك أن "نبيل" يتأهب لعمل ما ... فهو  
يتظاهر بالضعف ... بينما تشع عيناه ببريق  
فولاذي! ... أشعر يا منجده أنا بصدد اكتشاف شيء!



إسمع ... الجميع يعرف أن لسوبرمان  
شخصية سرية ... وحتى أنت  
بتفكيرك المحدود تعرف ذلك ...

والآن، ماذا تستنتج ...  
إذا اختفى في هذه اللحظة  
المرجة "نبيل" داخل الغرفة  
وبعد هذا لحظة خرج  
"سوبرمان" منها؟



وربما لحظة ...

يا إلهي! لقد صدقت ...  
ياي! هذا الاكتشاف  
سيهود علينا بطروقة  
طائفة ... عرفنا الآن  
شخصية "سوبرمان"  
السرية!!



راقبه الآن وهو يهاجم  
اللعن المجنون!!

"سوبرمان"!! هل  
دعالك "نبيل"؟ ولكن  
رغم ذلك سأبرهن له  
أنني صادق في قولي  
... سأقذف  
بالقنبلة!!



ولكن ... بقمرة واحدة جتارة ...

آسف يا "توربيد" ...  
لن أدعك تؤذي  
أحدًا!!

اللوم يقع على  
"نبيل"، ذلك  
الحقير الفاسد،  
فهو الذي دعاك!











بالطبع ... فأنا قد ورثت القدرة عن أبي القيا كانت تغير ملامح الجواسيس أثناء الحرب !!

ولكنها حقيقة ... هل يمكنك أن تقوي بعملية جراحية لوجه مازن؟ فيبدو كنبيل فوزي



نعم ! وقد سئمتنا أنا ومازن من نظرتك هذه !



عاجا فكرة يا "ماجدة" ... إن مهارتك بالجراحة ستجعلنا أثرياء ... هل تذكرني عندما أخبرتك بأنني أشك في أن يكون "نبيل فوزي" هو "سوبرمان"؟



ولكن ما علاقتها بالموضوع غير ظهورها مع "سوبرمان" أثناء دوريتهما !!

إنها الهدف الذي أسمى إليه ... فساخدها لتعتقد أن مازن هو "نبيل فوزي"



وقد عاصيت أي هذا المهنة قبل موتها ... وإلا لماذا يدفع في اللصوص الأجر الباهظة لكي أغتر ملاحق وجوههم؟

إذن يمكن "مازن" أن يصبح بديلا لنبيل ... سأشرح لك خطتي وهي تتعلق بالسنة الجديدة الآن!



في اليوم التالي ... إشاريت هذه الثياب وأنت تجري العملية يا "ماجدة" ... والآن يا ستطاعتكما أن تجربا تمثيل دور المحسنة الجبارة "عندما تلتقي مازن وتظهره نبيل فوزي" !!



ولكن كيف لو اتضح أن نظرتك خاطئة؟

مستحيل ... فأنا متأكد ولا شك في ذلك !!

أسمي له ... فأنا سأقدم وجهي من أجل هذا الشرط !!

إن وجهك سيعود علينا بثروة !!









أنا أصدق ذلك وسأبرهن لك  
أن نظريتي صالحة بعد أنظري  
الآن إلى الشاشة

أنا



كفى يا عابث... إنه  
سبيلنا إلى الثراء!

إذن أبعده عني ودعه  
يتصرّن على دوره وحده...  
فأنا لا يمكنني أن أصدق  
أن هؤلاء من يستطيع التغلب  
على "الحسناء الجبارة"



وبهذه المناسبة نقدم لرئيسة  
الفرقة "ريما" منحة  
دراسية خاصة !!

إذا هذه  
الفتاة في  
غاية الذكاء!



... إن مؤلف قصص  
الأطفال هو "سامي فريد"!  
والآن نعلن أن المدرسة  
الوطنية رجحت في  
عبارة الكرة للمرة  
الثالثة !!  
المدرسة الوطنية



وبعد عدة أيام... وبمنا كانه "الحسناء الجبارة" تقوم بدورها...  
آه... سأطلق النار المندلعة  
من ثقب حوض الوقود!!

هأزن يدعو  
الأستاذ... لقد  
رأت "الحسناء الجبارة"  
النار التي أشعلتها  
وهبطت... تابع  
مراقبتنا



لا يمكنني ذلك... إن اهتمامي  
مركّز حول مهنتك في الأسبوع  
التالي... فلا تنس الدور الذي  
رسمته لك!!

سمعت من  
أوامرك... دعني  
أنتصرف بمفودي!

ولكنكم لا تعلمون أن الفتاة التي تراقبون على الشاشة هي



















وعندما انطلقت اللصوص من الدورية ...

انقباه ! لقد فرّ مجرم مجنون ...  
الرجاء إنشاء حواجز على الطرق العامة !

لا يا س ... ولكن  
الطرق الأخرى  
وعرة !!

هل سمعت إنذار  
البوليس؟ لنبتعد  
الآن عن الطريق  
العام !



إفعلوا ما شئتم ... على الأقل  
لن أساعدكم على السرعة !!

سنذهب في الحال  
وننشر للعالم خير  
شخصيتك وشخصية  
"سوبرمان" السريّة !



بعد قليل ... ظهرت سيارة أخرى ...

عرفتاك  
يا "بيل" !

أشكرلك يا سيدي لأنك  
توقفت ... أنا "بيل" فوزي  
المحتر في دار الكوكب !



ماذا؟ قذفت علينا  
قنبلة !!

رسمت لهم هذه الخطة لكي  
تؤخذهم ومن ذلك لأنتي  
لم أميز بين "بيل" الحقيقي  
و"بيل" المزيف !!

تعمل الدولا ب ...  
سنضطر إلى الوقوف  
في أن تمر سيارة  
أخرى !



نعم ... في مستشفى الأمراض العقلية ...

لحسن الحظ أن الذين  
قتلهم هذا المجنون  
كانوا مطلوبين لدى القضاء  
لجرائم قتل عديدة !!

أقسمت أن  
أنتقم من  
"بيل" فوزي  
و"بيل" المزيف !!

عجبا ... إن الوجه الذي  
استشفى الأمراض العقلية  
هو ذلك هو ذلك  
الليصوص !!



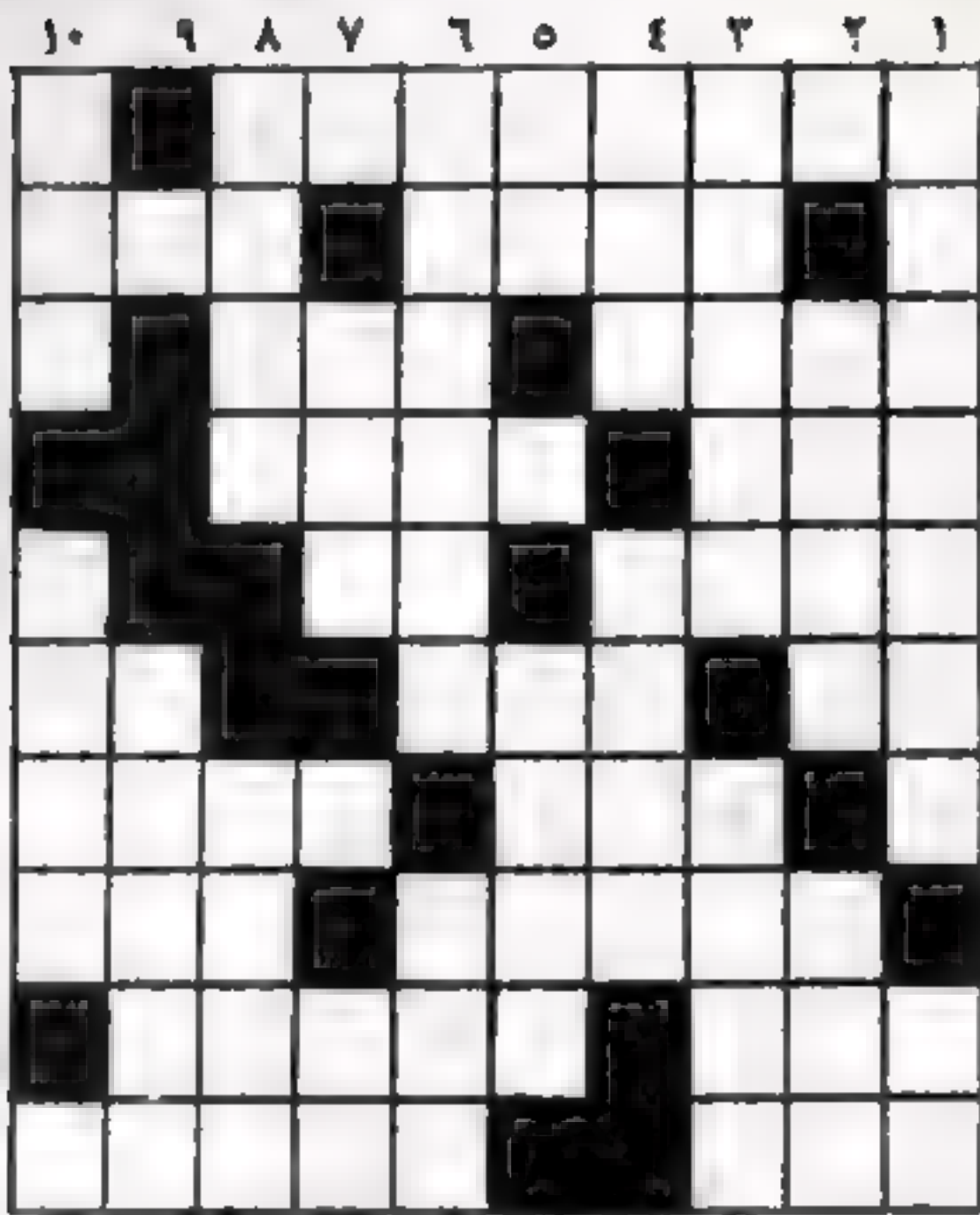
ها! ها! ما أسعد حظي ... لقد  
وجدته بسهولة !!

تأخرت عن مساعدتهم  
ولكني سأقبض على  
القاتل "توربيل" !!

يوم







# كلمات متقاطعة

إعداد : رابعة جداد

(المجلد ٣٤ صفحة ٣٤)

## عمودي:

- ١ - العبير، من الأقارب
- ٢ - أحلفه الا (مبعثرة)
- ٣ - عاصمة النرويج، نيهه
- ٤ - عدد، لا أعرف
- ٥ - ضمير متعل، برهان
- ٦ - حكام مصر القدامى، وجد
- ٧ - من القياسات حرف عطف
- ٨ - مأوى الأسد، تناولا الطعام
- ٩ - دولة على البحر الأبيض المتوسط
- ١٠ - في حوزتي، حرك

## أفقي:

- ١ - العلو
- ٢ - رزقانة وعظمة، ماد
- ٣ - مدار (معكوسة)، والدحي
- ٤ - ضد أكثر، مساعد
- ٥ - سواء (مبعثرة)، خذ
- ٦ - سجن، مدينة عربية، سقط
- ووقع (معكوسة)
- ٧ - هان، واجه
- ٨ - يلي النهار، جمع وادخر
- ٩ - طافه الوزن (معكوسة)
- ١٠ - أرشده، يرفض

ربيع رحباني، شارع اللبان، قرب كلية بيروت الجامعية، بيروت، لبنان.  
(١٢ سنة - الهواية: الرسم، المطالعة، كرة القدم والكرة الطائرة)

خالد هيتاني، شارع مدحت باشا، منطقة الصنائع، بيروت، لبنان. (٨ سنوات - الهواية: العزف على البيانو، الرياضة، الرقص)



# اللوحات الزيتية

هل تحب أن ترى مجموعة من اللوحات الزيتية الجميلة؟ إذا وافقت على ذلك فلا تختر "معرض الفنون" لهذه الغاية لأن اللوحات المعروضة هناك ليست سوى إطارات جردت منها الصور...  
ما السبب يا ترى؟؟ هذا ما دار بخلد "الرجل المطاط" عندما وقعت عيناه على هذا المنظر الغريب، فبدأ أنفه يتحرك بعصبية وانطلق في أثر...

(يتحدث) ليتني أستطيع أن أرسم صورتك أيها "الرجل المطاط"!!

هذه الطريقة الوحيدة التي يستطيع بها أحد أن يقبض على هذا الرجل!!





أريد أن ألتقط صورة له  
بقرب مجموعته !!

أيه  
الغنان "فجدة"؟

إنه غريب عن هذه البلاد! ولربما  
تأخر بسبب عرقلة السير !!

أريد أن ألتقط صورة له  
بقرب مجموعته !!

أين الفنان "فخيد"؟

إنه غريب عن هذه البلاد! ولربما  
تأخر بسبب عرقلة السير !!

أريد أن ألتقط صورة له  
بقرب مجموعته !!

أيه  
الفنان "فخيد"؟

إنه غريب عن هذه البلاد! ولربما  
تأخر بسبب عرقلة السير !!

يا إلهي! أين الصور؟  
من سرقها؟

آه يا "راسم"! كيف سرقت الصور؟  
ما أتعسني!!

تأخر الفئات  
عن الموعد  
المعيّن  
ولذلك رفعت  
"سورس"  
الستار لهم...

يا إلهي! أين الصور؟  
من سرقها؟

تأخر الفئات  
عن الموعد  
المعلن  
ولذلك رفعت  
رسومها

يا إلهي! أين الصور؟  
من سرقها؟

آه يا "راسم"! كيف سرقت الصور؟  
ما أتعسني!!

تأخر الفئات  
عن الموعد  
المعين  
ولذلك رفعت  
راسي  
السارهم...

خاب أهلي!!

لست أرى سوى ١٢ إطاراً مع العلم أن المجموعة تحتوي على ١٣ لوحة ... ثم أين ذهب المنجذ؟

لست أرى سوى ١٢ إطارًا مع العلم أن المصوطة تحتوي على ١٣ لوحة ... ثم أين ذهب منجدة؟

خاب أهلي!!

كفاك تساؤلًا يا راسم... إذهب واجتث عن منجد... واستفهم لماذا فعل ذلك بعد أن قمنا بتكاليف رحلته إلى هذه البلاد وإيجاد مسكن له!!

نعم يا عزيزتي!

كفالك تساؤلًا يا راسم... إذهب واجتث عن منجد... واستفهم لماذا فعل ذلك بعد أن قمنا بتكاليف رحلته إلى هذه البلاد وإيجاد مسكن له!!

نعم يا عزيزتي!



هذه طريقة الرجل المطاط في  
اجتياز الحدود...



ما هي  
الحالة  
الجوية فوق  
الرجل  
المطاط؟

هاها!  
بلغ تحيائي إلى  
الطيور في السماء!

سارت سيارة تاكسي ولكننا وقفت  
بين السيارات المزدهمة...



الأوفق لي أن أستخدم  
قوتي المطاطة للوصول!!

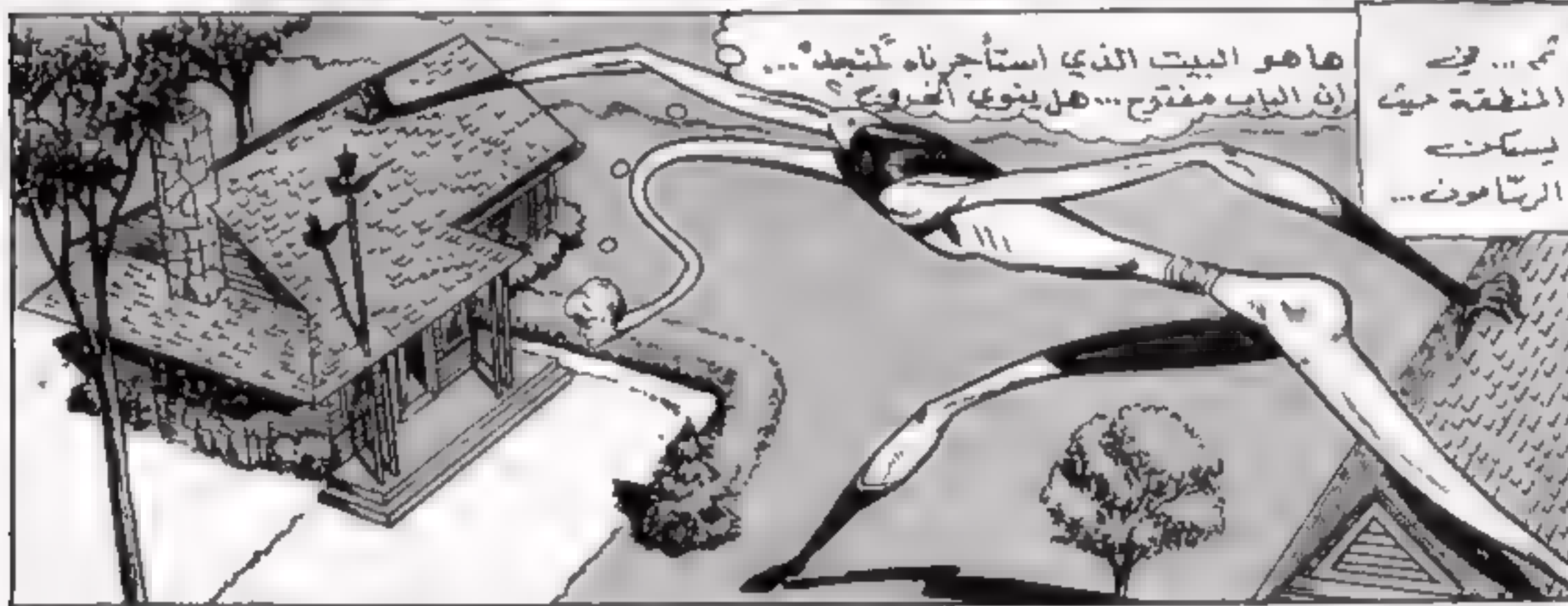
خذ هذه النقود أيها السائق  
وأرجوك أن تسيتم ثباتي  
لزوجتي في معرض الفنون!

بعد لحظة نزل -رأسه إلى الشارع  
وصاح بسواء تاكسي



أين يا سيدتي  
فأنت تمتد في  
أماكن أخرى!!

تاكسي! هنا!!



تم... في  
المنطقة حيث  
يسكن  
الريثامون...



هل باستطاعتك أن  
تقلبي؟

أترك لي هذا  
المتطفل!!

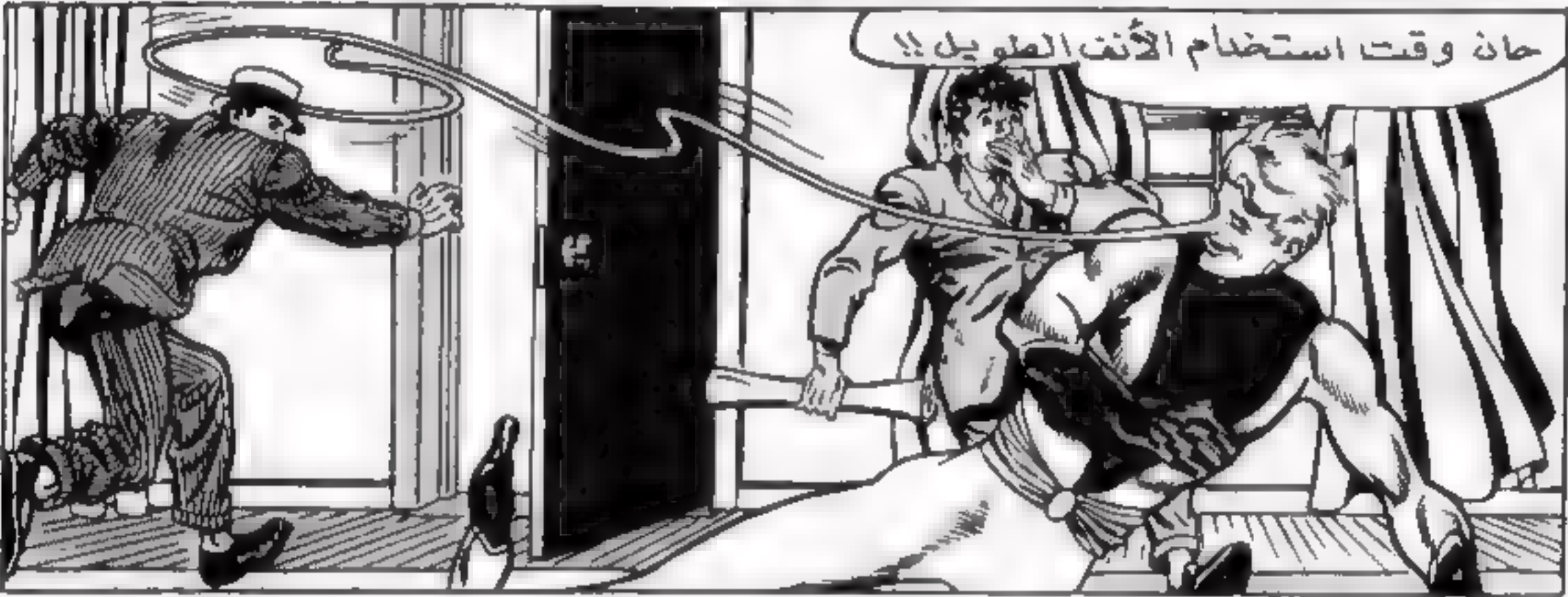


استمروا في  
القتال يارفاق  
إني أن غصبل  
على الصورة!

من؟ الرجل  
المطاط؟

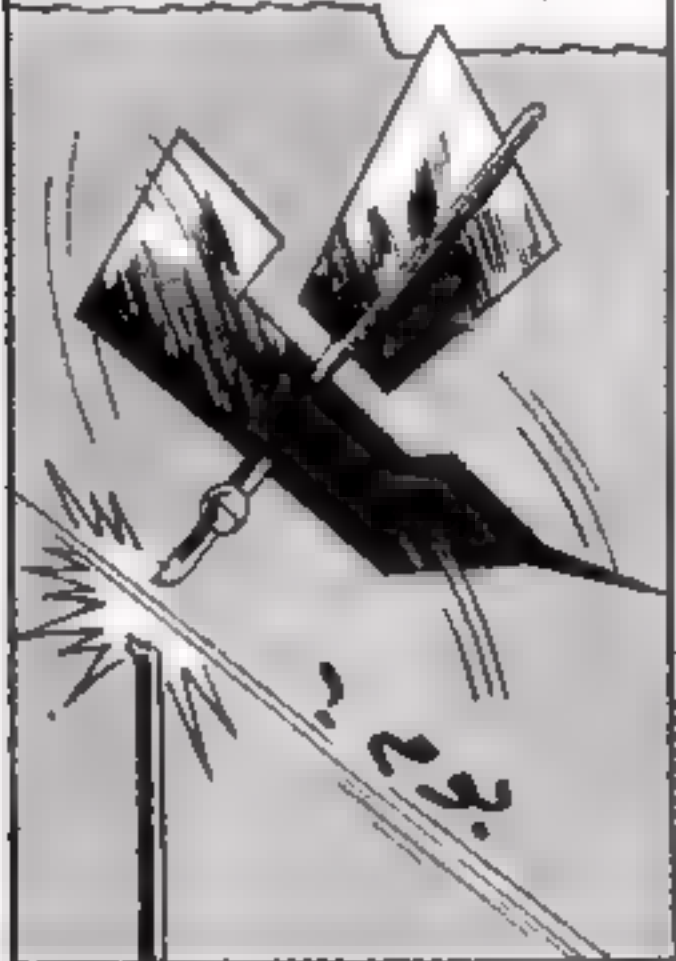
تأخرت يا "منجذ"  
من موعدك؟







أصابته الرصاصة دفقارة الرمح  
فقطم رأسه المعدني الحادثم ...



آه.. تعرقلت بيده .. هذا الرجل  
مدد جسمه إلى جميع النواحي!



سقط رأس دفقارة الرمح  
الغارة على رأسه ثم ...



وسبينا كانت  
الرجل الطاهر  
يطارد اللصوص ...

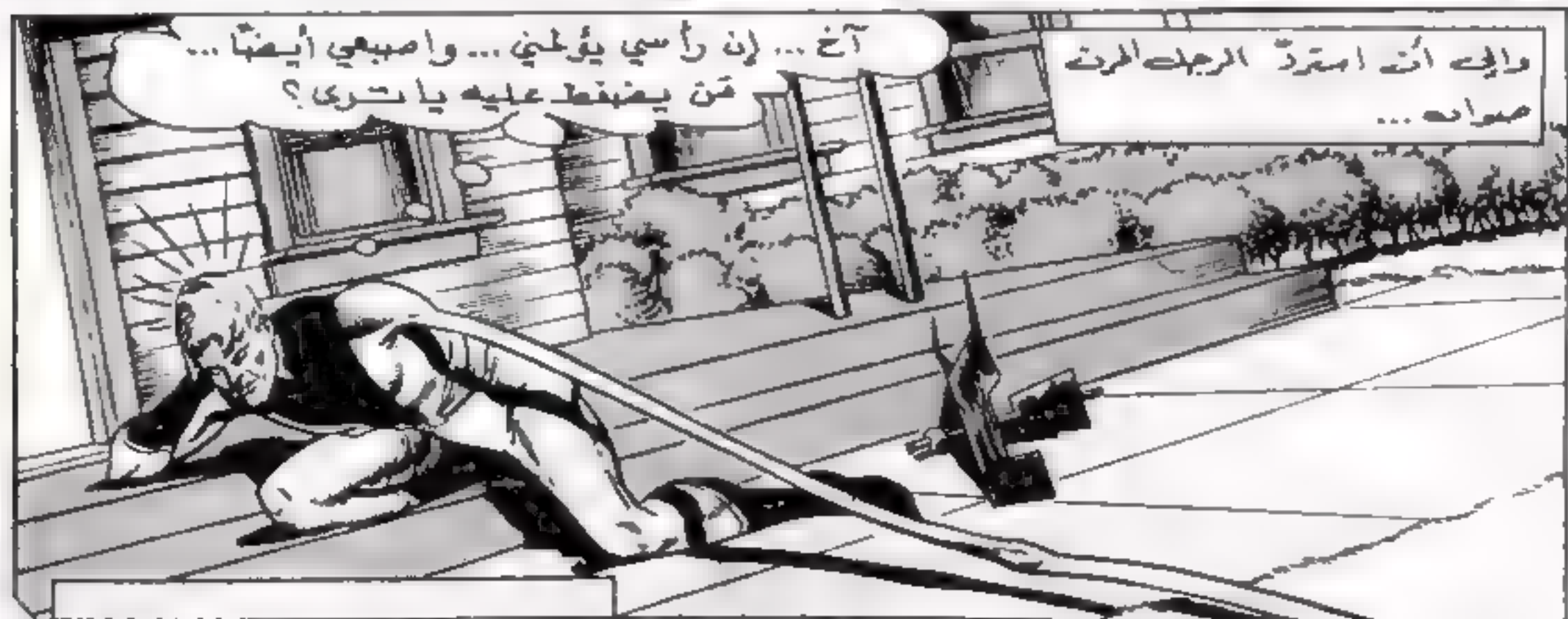
سأحاول أن أقبض  
على ذلك اللص  
بينما احتفظ بهنا  
فقط رجائي !!



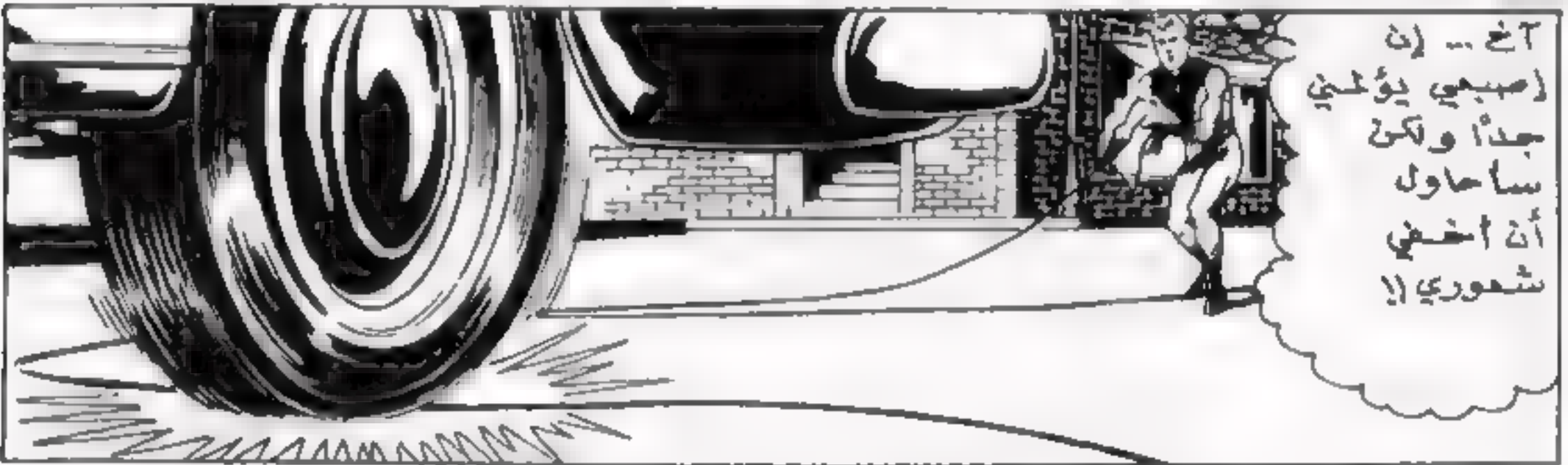
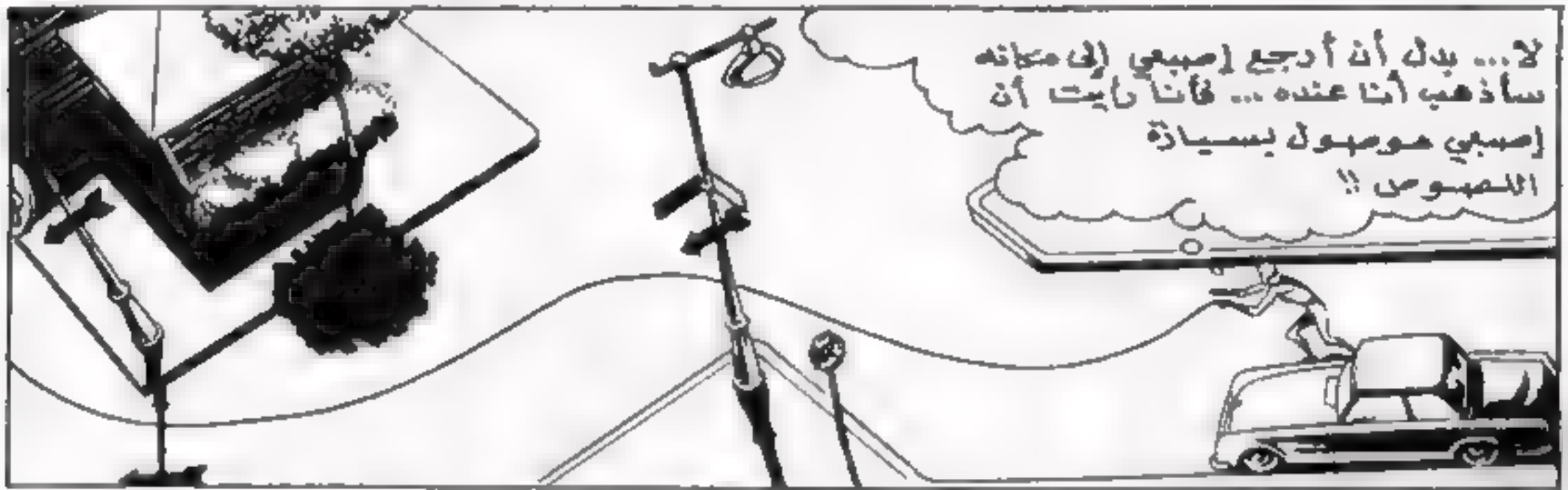
آف !!

والله أنه استرد الرجل المرن  
صوابه ...

آخ ... إن رأسي يؤلمني ... واصبني أيضًا ...  
من يضغط عليه يا ترى؟









إليك سرقت إرحدى لوحاتي  
ونقلتها على تحفة تيتيان ثم  
أعدتها إلى مجموعتي حتى تهربها  
خلسة صبر الحدود  
بدون أن يلاحظها  
أحد!!  
نعم... إنني  
أشاركك المجد  
في لوحتك الثالثة  
عشرة!!



ولانت خفتنا أن  
نسرقها ثانية  
ولكنك سبقتنا  
فقدمتها إلى معرض  
الفنون مع  
باقي لوحاتك!!



والبارحة أرسلت  
رجالي إلى معرض  
الفنون فلم  
يجدوها فأتوا  
باللوحات كلها  
بنا ركين  
اللاطارات  
فارغة!!  
هل تعلم ماذا  
لم يجدوها؟  
لأنه عندما كنت  
أساعد مدير  
المعرض بتعليق الصور  
لاحظت أن هذه الصورة  
ليست من رسمي  
فأرجعتها إلى آتيتا



.. وحفظتها هناك إلى أن  
قبضتم علي وجئتم بي إلى  
هنا... عندما أجبرت  
على الاعتراف... والآن بعد  
أن حصلت على رغبتك  
أرجوك أن تطلق  
سراجي!



هل أنت ماذح؟  
إن وجودك  
يشكل خطراً  
على العصاينة...  
سأقتلك!



آه... من هذا؟  
من أقفل عيني؟

كن أسمع لك  
بقتله!!



سأفّر من هنا!!

قد أكون تسويرمان؟  
أو "الوطناط"؟  
ولكن... لا... أنا  
"الرجل المطاط"!





ما بالكما؟ ولماذا هذه السرعة؟



ألا تعلم أن اللهو بالمسدسات  
لعبة خطيرة؟



إسمح لي بفتح الباب... آه...  
هل أصبتما بضرب؟

طاف



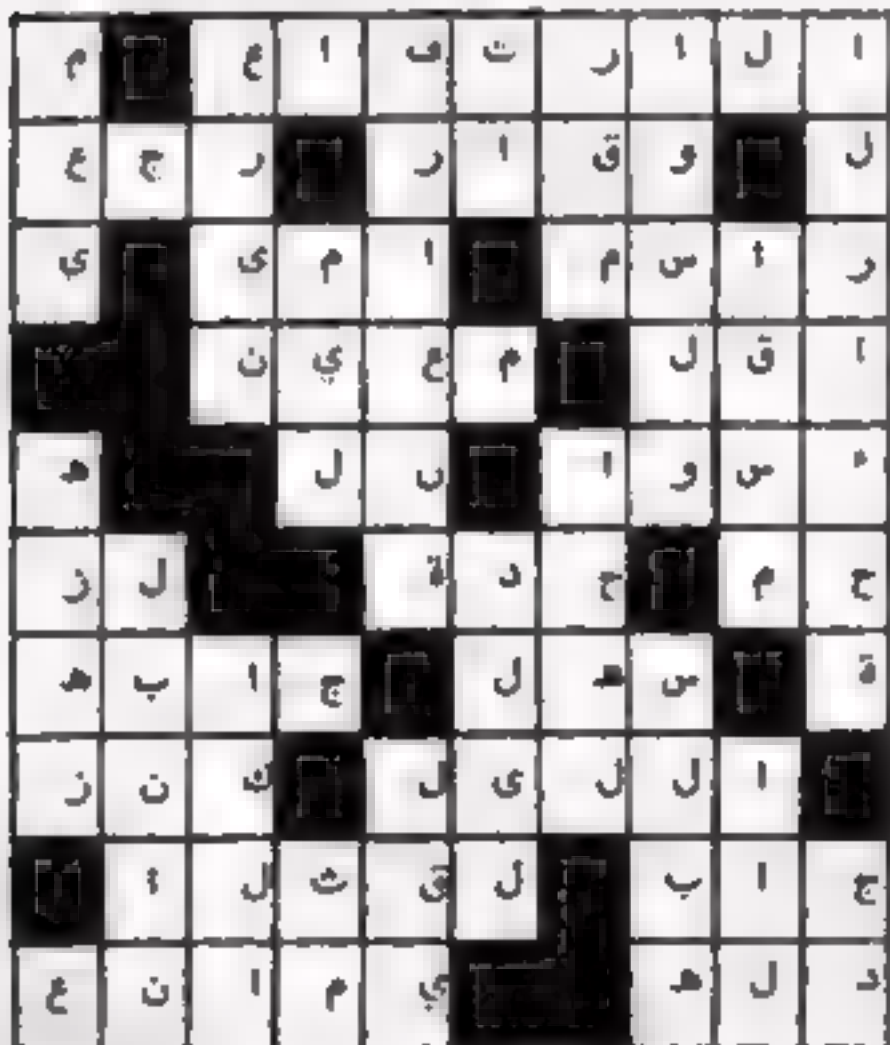
هل وقعت  
بين قبضتين من  
الوحدة؟

طاف



والآن أقدم لكم المشهد  
الأخير من هذه التمثيلية





شربل جورج عيسى، ص ب ٧١، المعلقة،  
 رحلة، لبنان، (١١ سنة -  
 الهواية: المطالعة، السياحة،  
 المراسلة، جمع الطوابع)

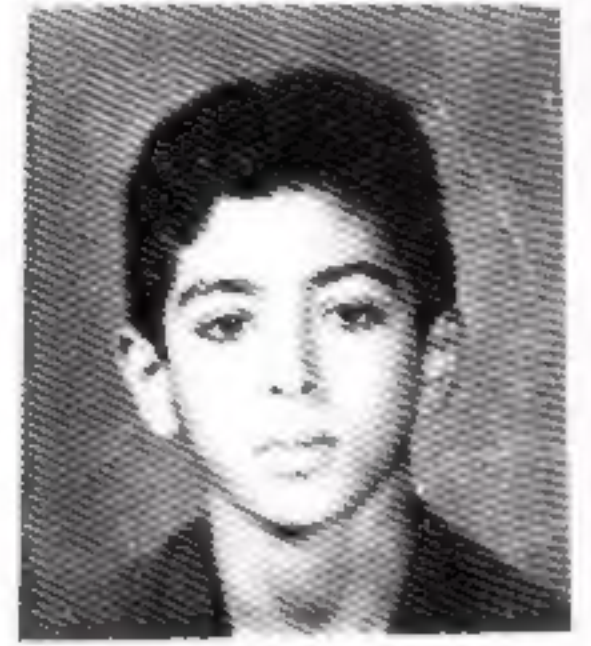
محمد صلاح عمر موسى، بناية درغام،  
 الطابق الثالث شارع بور سعيد،  
 الميناء، طرابلس لبنان، (١٧  
 سنة - الهواية: تأليف القصص  
 والرسم الكاريكاتوري، المراسلة)

ماجد علي حمدان، ص ب ٢٤٦/٢٥، الغبيري،  
 لبنان، (١٦ سنة - الهواية:  
 تبادل الطوابع والعملات قراءة  
 المجلات المصورة)



# ركن التعارف

عبد الله محمود خليل، محطة المقداد، حي فرحات، طريق  
المطار، لبنان. (١٤ سنة - الهواية: كرة  
القدم، لعب الكاراتيه، المطالعة خاصة سوبرمان  
ولولو الصغيرة)



حسين علي وهبي، ملك منيرة فرحات، حي المصيفة، الشياح،  
لبنان. (١٨ سنة - الهواية: كرة القدم،  
مطالعة سوبرمان ولولو الصغيرة)



علي محمود خليل قرب محطة المقداد، حي فرحات، طريق  
المطار، لبنان. (١٤ سنة - الهواية: السباحة،  
المطالعة خاصة سوبرمان، كرة القدم)



قسمة ركن التعارف لمجلة

سورمان

الاسم \_\_\_\_\_ السن \_\_\_\_\_

العنوان \_\_\_\_\_

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو

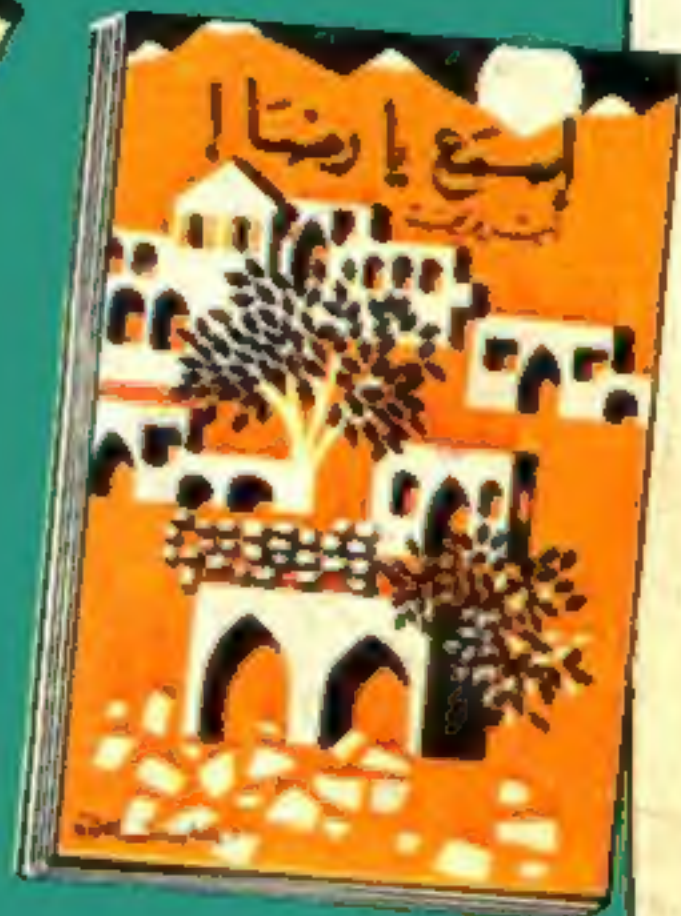
المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية \_\_\_\_\_



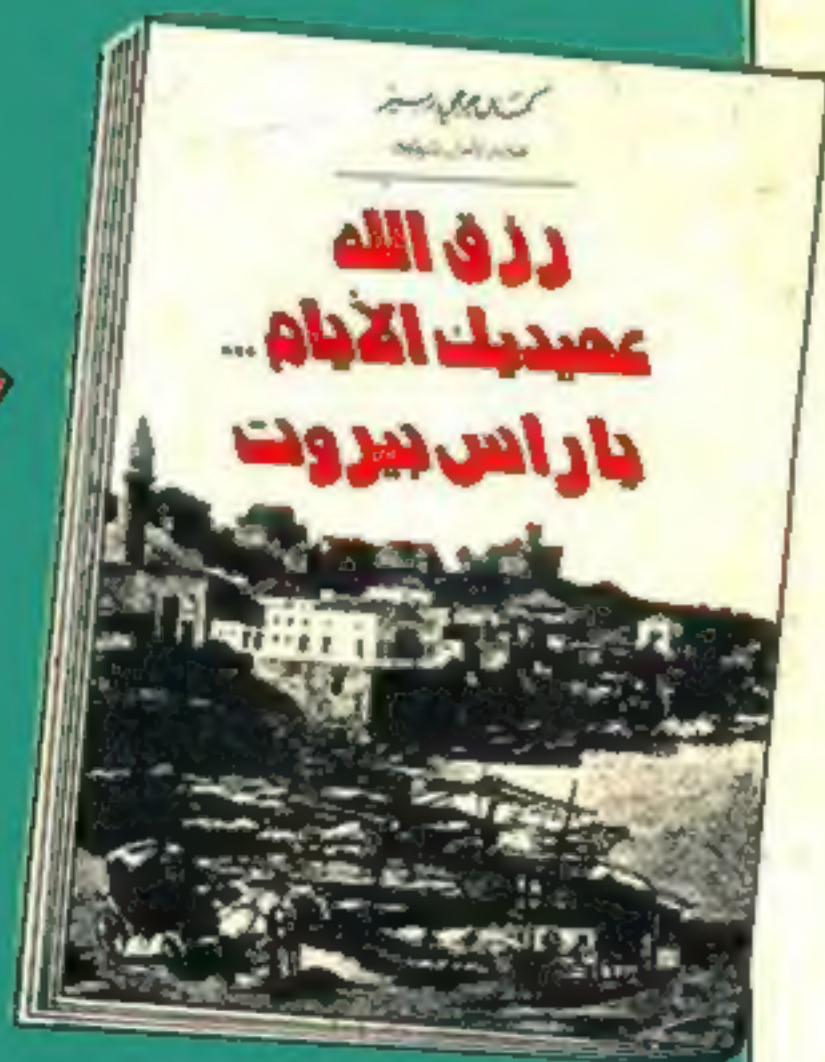
# الآل في الأسواق

اسمع يا رضا  
المكتور الشرفه



كتاب مصالحة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها  
وعاداتها وحياتها الساذجة

زرقي الله عهديك الآيام  
باراس بيروت



رامن بيروت من خلال ذكريات أهلها  
وبولسهم وحكاياتهم

معالم الجبال



تُعنى هذه السلسلة بتعريف القاريء على معالم  
الجبال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة  
والصور الغنية



# Super Nova







# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !